

Základná škola, Školská 3, 076 43 Čierna nad Tisou

Tematický výchovno - vzdelávací plán

Stupeň vzdelania: ISCED 2

Vzdelávacia oblasť: Jazyka a komunikácia

Predmet: Slovenský jazyk a literatúra zložka literatúra

Školský rok: 2019/2020

Trieda: IX.A , IX.B

Vyučujúci:

Učebný materiál: Mgr. Daniela Petriková: Literárna výchova (2019) , Pomocník z literatúry

Časová dotácia: 2 hod. týždenne (66 ročne)

TEMATICKÉ CELKY

| | |
|----------------------|--------|
| Poézia | 18 hod |
| Epika a epické žánre | 32 hod |
| Dramatické umenie | 16 hod |

| M | Tematický celok/hod.: | Téma: | Výkonový štandard Výstup na hodnotenie: | Metódy a formy práce: | Prierezové témy: | Poznámky: |
|----|--------------------------|---|--|---|--|-----------|
| IX | POÉZIA (18 hod.) | <p>1.Úvodná hodina- oboznámenie sa s literatúrou</p> <p>2.Samo Chalupka- Kráľohoľská- rozbor textu</p> <p>3.Janko Kráľ- Duma bratislavská- rozbor textu</p> <p>4. Andrej Sládkovič. Nehaňte ľud môj- rozbor textu</p> <p>5. Andrej Sládkovič. Nehaňte</p> | <p>zopakovať a upevniť vedomosti z predchádzajúcich ročníkov (poézia, próza, literárne druhy a žánre, štruktúra diela, štylizácia textu)</p> <p>- charakterizovať základné literárne druhy - lyrika, epika, dráma</p> <p>Žiak vie:</p> <p>identifikovať základné znaky poézie v lyrických literárnych ukážkach (rytmus, verš, strofa, rým)</p> <p>- vysvetliť funkciu umeleckých jazykových prostriedkov v lyrickej poézii</p> <p>- vyhľadávať a spracovať informácie o najvýznamnejších štúrovských básnikoch, o ich vzťahu k ľudovej slovesnosti a o význame štúrovej poézie pri upevňovaní národného povedomia a tvorbe národnej literatúry</p> <p>- zapamätať si potrebné fakty a definície z literárnej teórie a vedieť demonštrovať ich znalosť</p> <p>- čítať poetický text s porozumením</p> <p>- analyzovať text básne z hľadiska témy, štylizácie a metriky</p> | <p>- motivačný rozhovor, demonštrácia, Brainstorming, práca s textom, skupinová práca, samostatná práca, tvorivé písanie, dramatizácia textu, rozhovor, interview, inovatívne metódy: horúca stolička, aleja,</p> | <p>REV – ľudová slovesnosť, ľudová pieseň a jej symbolika, regionálne a archaické výrazy</p> <p>OŽZ- rozvinúť morálne vlastnosti žiakov, tvoriace základ vlasteneckého citenia</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>ľud môj- prednes poézie</p> <p>6. Janko Kráľ- Orol - rozbor textu</p> <p>7. Adam Mickiewicz- Óda na mladosť- rozbor textu</p> | <ul style="list-style-type: none"> - postrehnúť rozdiely v umeleckom jazyku a vyjadrovaní autora - prednášať báseň spamäti, správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť - vyjadriť a obhájiť vlastný názor na prečítanú ukážku primeranou argumentáciou - abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku podľa vlastného chápania - verbalizovať vlastné čitateľské porozumenie a zážitok z lyrického textu - interpretovať lyrický text vlastnými slovami - identifikovať v texte štylisticky príznakové slová - vysvetliť funkciu štylisticky príznakových slov v umeleckom texte - aplikovať na konkrétnom poetickom texte lyrickej básne vedomosti o umeleckých jazykových prostriedkoch (zdrobnenina, metafora, personifikácia, epiteton, prirovnanie) - vyhľadať, zhromaždiť a spracovať biografické údaje o autoroch lyrickej poézie z rôznych zdrojov - analyzovať vonkajšiu kompozíciu poézie a poukázať na textovú viazanosť (grafické členenie básne, verš, strofa) | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - poznať a vysvetliť delenie lyrickej poézie: (spoločenská, prírodná, reflexívna, lúboštná) - aplikovať na konkrétnom texte nadobudnuté vedomosti o sylabickom veršovom systéme a sylabickom verši - vyhľadať v texte rým, graficky ho zaznačiť, určiť druh rýmu - rozvíjať umeleckú tvorivosť a aplikovať vedomosti o sylabickom verši | | | |
| X. | | <p>8. Fridrich Schiler- Na radosť- rozbor textu</p> <p>9. Ján Hollý- Na umku</p> <p>10. Ján Botto- K mladosti</p> <p>11. Pavol Országh Hviezdoslav - Krvavé sonety</p> <p>12. Pavol Országh Hviezdoslav - Krvavé sonety -</p> | <p>definovať a aplikovať vedomosti o nových literárnych pojmoch: óda, sonet</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyjadriť a obhájiť vlastný názor na prečítanú ukážku primeranou argumentáciou - reprodukovať prečítaný text - vybrať kľúčové slová z ukážky, tvoriť k nim nové, vlastné rýmy - vyhľadať v texte rým, graficky ho zaznačiť, určiť druh rýmu - tvoriť rôzne druhy rýmov - vysvetliť funkciu umeleckých prostriedkov v jednotlivých literárnych druhoch <p>objasniť funkciu umeleckých štylistických prostriedkov</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifikovať v literárnom texte básnickú otázku | | | <p>OŽŽ – hodnota ľudského života a vojny, predchádzanie konfliktom</p> |

| | | | | | | |
|------------|--|------------------------------------|--|--|--|---|
| | | rozbor textu | <ul style="list-style-type: none"> - vyhľadať básnickú otázku, vysvetliť jej funkciu a význam v texte - tvoriť texty s využitím básnickej otázky | | | |
| | | 13. Ivan Krasko- Otcova roľa | <ul style="list-style-type: none"> - definovať a aplikovať vedomosti o nových literárnych pojmoch: obkročný rým, presah | | | |
| | | 14. Aforizmus | <ul style="list-style-type: none"> - definovať a aplikovať vedomosti o nových literárnych pojmoch: óda, sonet | | | |
| | | 15. Rudolf Dilong- Staroba radí | <ul style="list-style-type: none"> - zapamätať si potrebné fakty a definície z literárnej teórie a vedieť demonštrovať ich znalosť - vyjadriť a obhájiť vlastný názor na prečítanú ukážku primeranou argumentáciou - abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku podľa vlastného chápania - aplikovať na konkrétnom poetickom texte lyrickej básne vedomosti o umeleckých jazykových prostriedkoch (zdrobnenina, metafora, personifikácia, epiteton, prirovnanie) | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -definovať a aplikovať vedomosti o nových literárnych pojmoch: aforizmus, epitaf, epigram | | | |
| | | | | | | OSR- utvárať pozitívny postoj k sebe samému a k druhým |
| XI. | | 16. Tristan | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| | <p>EPIKA A EPICKÉ ŽÁNRE (32 hod.)</p> | <p>Corbiére- Epitaf</p> <p>17. Poézia - upevňovanie vedomostí</p> <p>18. Poézia – TEST</p> <p>19. P.O.Hviezdoslav- Ežo Vlkolinský</p> <p>20. P.O.Hviezdoslav- Ežo Vlkolinský – rozbor textu</p> <p>21. Christian Jacq- Ramzes syn svetla</p> <p>22. Christian Jacq- Ramzes syn svetla - rozbor textu</p> <p>23. Heinrich Stol- Priamov poklad</p> | <p>-identifikovať vecný a umelecký text na konkrétnej ukážke</p> <p>- zapamätať si potrebné fakty a definície z literárnej teórie a vedieť demonštrovať ich znalosť</p> <p>- čítať poetický text s porozumením</p> <p>- analyzovať text básne z hľadiska témy, štylizácie a metriky</p> <p>-postrehnúť rozdiely v umeleckom jazyku a vyjadrovaní autora</p> <p>vysvetliť funkciu umeleckých prostriedkov v jednotlivých literárnych druhoch</p> <p>- jazykových prostriedkov v epickom texte</p> <p>- analyzovať štylisticko-lexikálnu rovinu epickej ukážky</p> <p>- analyzovať epický text z hľadiska</p> | | <p>OSR – uvedomovať si mravné rozmery rôznych spôsobov ľudského správania</p> <p>MUV - viesť žiakov k pochopeniu a rešpektovaniu faktu kultúrnej rozmanitosti</p> | |
|--|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>kompozície (vonkajšia a vnútorná kompozícia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatne prezentovať vnútornú kompozíciu literárneho diela: úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie - definovať pojem román a poznať jeho jednotlivé druhy - vysvetliť literárne pojmy dilógia, trilógia, pentalógia - vnímať dej ako charakteristický znak epického diela - chápať literárnu postavu ako fikciu autora - vyhľadať hlavnú postavu literárneho diela, vedľajšie literárne postavy - vonkajšia kompozícia - úloha nadpisu, odseku, kapitoly - analyzovať a rozlišovať v texte pásmo rozprávača (on-forma/ja-forma), pásmo postáv - charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy na základe prehovorov (monológov/dialógov) - hodnotiť konanie a myslenie literárnych postáv z vlastného pohľadu, podložiť svoje stanovisko argumentmi - pochopiť úlohu opisu v románe | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|--|
| XII. | | <p>24. Heinrich Stol-Priamov poklad – rozbor textu</p> <p>25. Ľudo Zúbek - Jar Adely Ostrolúckej</p> <p>26. Ľudo Zúbek - Jar Adely Ostrolúckej</p> <p>27. V. Ferko, A. Ferko- Ako divé husi</p> <p>28. V. Ferko, A. Ferko- Ako divé husi</p> | <p>-porovnať román s poviedkou a novelou z hľadiska počtu postáv, radenia dejových línií, tematiky, spoločných a odlišných znakov</p> <p>- dokumentovať svoje argumenty prečítaním (citovaním, parafrázovaním) častí konkrétneho literárneho diela</p> <p>- porovnať druhy románov na základe charakteristických vlastností (dej, postava, prostredie, zameranie na čitateľa)</p> <p>- zostaviť dejovú osnovu – rozprávanie príbehu</p> <p>- dokončiť príbeh podľa vlastnej fantázie</p> <p>- upevniť a aplikovať vedomosti o literárnych pojmoch: science-fiction, dobrodružná literatúra</p> | | <p>TPPZ – naučiť sa prezentovať svoju prácu, vážiť si prácu iných, -vedieť používať informácie a pracovať s nimi</p> | |
| I. | | <p>29. Isaac Asimov-Stratený robot</p> <p>30. Isaac Asimov-Stratený robot</p> | <p>- analyzovať štylisticko-lexikálnu rovinu epickej ukážky</p> <p>- analyzovať epický text z hľadiska kompozície (vonkajšia a vnútorná kompozícia)</p> <p>- samostatne prezentovať vnútornú kompozíciu literárneho diela: úvod,</p> | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| | | <p>31. James A. Owen- Hľadanie červeného draka- rozbor textu</p> <p>32. James A. Owen- Hľadanie červeného draka- rozbor textu</p> <p>33. Victor Hugo- Bedári</p> <p>34. Victor Hugo- Bedári</p> | <p>zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</p> <p>- definovať pojem román a poznať jeho jednotlivé druhy</p> <p>- chápať literárnu postavu ako fikciu autora</p> <p>- vyhľadať hlavnú postavu literárneho diela, vedľajšie literárne postavy</p> <p>- vonkajšia kompozícia - úloha nadpisu, odseku, kapitoly</p> <p>- charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy na základe prehovorov (monológov/dialógov)</p> | | <p>ENV – ohrozenie životného prostredia a ľudstva modernými technológiami</p> <p>FG- Človek vo sfére peňazí- vzťah ľudská práca - peniaze</p> | |
| II. | | <p>35. František Hečko- Červené víno</p> <p>36. František Hečko- Červené víno – rozbor textu</p> <p>37. František</p> | <p>- upevniť a aplikovať vedomosti o literárnych pojmoch: science-fiction, dobrodružná literatúra</p> <p>- upevniť a aplikovať vedomosti o literárnych pojmoch: denník , generačný román (literatúra faktu, dievčenský román, denník, detektívka – opakovanie)</p> <p>- pozorovať funkciu umeleckých jazykových prostriedkov literatúre</p> <p>- abstrahovať a sformulovať hlavnú</p> | | <p>OSR – formovanie osobnosti vplyvmi prostredia, dôležitosť rodinnej výchov</p> <p>FG- Človek vo sfére peňazí- vzťah ľudská práca – peniaze</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Hečko- Červené víno – ukážka z filmu</p> <p>38. Dušan Dušek – Dvere do kľúčovej dierky</p> <p>39. Dušan Dušek- Dvere do kľúčovej dierky- rozbor textu</p> <p>40. Roman Brat- Mordovisko-</p> <p>41. Charlotte Bronteová- Jana Eyrová</p> <p>42. Charlotte Bronteová- Jana Eyrová</p> | <p>myšlienku prečítaného diela - analyzovať kompozičnú výstavbu textu</p> <p>vyhľadať a zapísať kľúčové slová - na základe kľúčových slov voľne prerozprávať literárnu ukážku</p> | | <p>-rôzne pohľady na bohatstvo a chudobu</p> <p>OSR – uvedomovať si hodnotu rôznosti ľudí, názorov, prístupov k riešeniu problémov</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|
| III. | | <p>43. Jana Šimulčíková - Dievča s bocianími nohami-</p> <p>44. Jana Šimulčíková - Dievča s bocianími nohami-</p> <p>45. Jacqueline Wilsonová-Dieťa zo smetiska</p> <p>46. Jacqueline Wilsonová-Dieťa zo smetiska</p> <p>47. Zuzka Šulajová-Džínsový denník</p> <p>48. Zuzka Šulajová-Džínsový denník-rozbor textu</p> <p>49. Epika, epické žánre - opakovanie t.c.</p> | <p>-abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela</p> <p>- analyzovať kompozičnú výstavbu textu</p> <p>- vyhľadať, posúdiť a zdôvodniť súvislosť nadpisu s obsahom textu</p> <p>- vyvodiť z textu ponaučenie a formulovať ho</p> | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | | | | |
| IV. | DRAMATICKÉ UMENIE (16) | <p>50. Epika, epické žánre - opakovanie t.c. 51. EPIKA- TEST</p> <p>52. Ľubomír Feldek – Tri prasiatka</p> <p>53 . Ľubomír Feldek – Tri prasiatka</p> <p>54. Ľubomír Feldek – Tri prasiatka</p> <p>55. Wiliam Shakespeare- Rómeo a Júlia</p> | <p>definovať pojmy: tragédia, komédia (veselohra), činohra, muzikál, opera, opereta, muzikál, inscenácia divadelnej, rozhlasovej alebo televíznej hry;</p> <p>- definovať pojmy: tvorcovia - herci, režisér, scenárista, dramaturg, producent, zvukár, osvetľovač, kameraman, kostymér</p> <p>- definovať pojmy: premiéra, repríza, derniéra</p> <p>- identifikovať základné charakteristické znaky drámy - neprítomný rozprávač, dialógy a monológy, veršované a neveršované</p> <p>- analyzovať drámu z hľadiska vonkajšej kompozície: dejstvo, scény, výstupy</p> <p>- analyzovať drámu z hľadiska vnútornej kompozície: úvod, zápletká, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</p> <p>- čítať dramatický text s porozumením</p> <p>- interpretovať dramatický text</p> | | <p>MEV – analýza filmového spracovania literárneho diela, rozdiely medzi literárnou a filmovou rečou</p> <p>OSR- uvedomovať si mravné rozmery rôznych spôsobov ľudského správania</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| V. | | <p>56. Wiliam Shakespeare- Rómeo a Júlia –</p> <p>57. J.G.Tajovský- Ženský zákon</p> <p>58. J.G.Tajovský- Ženský zákon</p> <p>59. G.Tajovský- Ženský zákon- ukážka divadelnej hry</p> <p>60. Alta Vášová- Cyrano z predmestia</p> <p>61. Alta Vášová- Cyrano z predmestia- rozbor textu</p> <p>62. Dráma - opakovanie t.c.</p> <p>63. Záverečné ročníkové</p> | <p>realizovať techniku dramatizovaného čítania</p> <ul style="list-style-type: none"> - modulovať hlas ako výraz vlastného chápania významu textu - analyzovať kompozične a štylisticky lexikálnu rovinu dramatického textu - určiť význam a funkciu jazykových prostriedkov - porovnávať dramatické žánre s epickými žánrami (komparatívna analýza textu) - porovnávať divadelnú hru s filmovým, televíznym a rozhlasovým spracovaním (napr. známej rozprávky, povesti) - charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy dramatického textu - formulovať hlavnú myšlienku dramatického diela - transformovať prozaický text na dramatický - transformovať dramatický text na prozaický - transformovať text epickej básne na veršovaný dramatický text | | <p>FG- Človek vo sfére peňazí- vzťah ľudská práca – peniaze -rôzne pohľady na bohatstvo a chudobu</p> | |
|----|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|
| | | opakovanie | | | | |
| VI. | | 64. Závěrečné ročníkové opakovanie 65. Výstupný test 66. Analýza výstupného testu | | | | |